



**Universidad  
Zaragoza**

# **Trabajo Fin de Grado**

## **Trabajar las emociones a través del cuento**

Autor/es

**Carla Torcal Escuer**

Director/es

**Alberto Ballarín Tarrés**

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2017-2018

**ÍNDICE**

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
1.1	JUSTIFICACIÓN .....	4
1.2	OBJETIVOS .....	5
<b>2</b>	<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>6</b>
2.1	INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	6
2.2	¿QUÉ SON LAS EMOCIONES? .....	8
2.3	CLASIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES .....	9
2.4	COMPETENCIAS EMOCIONALES.....	12
2.5	EDUCACIÓN EMOCIONAL .....	14
2.6	TRABAJAR INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA ESCUELA .....	15
2.7	LA LITERATURA INFANTIL .....	17
2.8	EL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL .....	18
2.9	FINALIDADES DEL CUENTO INFANTIL.....	18
2.10	CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL.....	20
2.11	EL CUENTO COMO UN RECURSO NECESARIO PARA REFLEJAR Y APRENDER EMOCIONES .....	21
<b>3</b>	<b>DESARROLLO PRÁCTICO .....</b>	<b>22</b>
3.1	JUSTIFICACIÓN .....	22
3.2	OBJETIVO DE LA PROPUESTA .....	22
3.2.1	OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	23
3.3	DESARROLLO DEL PROYECTO EDUCATIVO.....	23
3.4	PLANIFICACIÓN .....	28
3.4.1	METODOLOGÍA .....	28
3.4.2	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	29

3.4.3 COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS .....	30
3.4.4 RECURSOS.....	31
3.5 PROGRAMACIÓN.....	32
3.5.1 HORARIO: .....	32
3.5.2 DETERMINACIÓN METODOLÓGICA DE RECOGIDA DE DATOS (INSTRUMENTOS Y FUENTES) .....	33
3.5.3 EVALUACIÓN .....	33
<b>4 CONCLUSIONES Y REFLEXIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>5 BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>37</b>
<b>6 ANEXOS.....</b>	<b>42</b>

## **TRABAJAR LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL CUENTO**

### **WORKING EMOTIONS THROUGH THE STORY**

Elaborado por Carla Torcal Escuer.

Dirigido por Alberto Ballarín Tarrés.

Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2018.

Número de palabras: 10.647.

### **RESUMEN**

La primera infancia es la etapa en la que comienzan a moldearse las emociones y conductas que se irán manifestando a lo largo de la vida por lo que conocer, expresar y gestionar sentimientos básicos es algo importante y necesario.

Por ello, la propuesta para este trabajo de fin de grado se centra en la elaboración de un proyecto educativo en el que se promueve la importancia de las emociones y la finalidad del cuento en Educación Infantil, realizando un recorrido por las diferentes teorías.

El trabajo se basa en los cuentos y la relación de estos por aprender a través de él las emociones. Con esto se trata de demostrar el valor educativo que puede aportar el cuento como un instrumento realmente eficaz a la hora de aprender las emociones, así como los beneficios que otorga a los alumnos.

Por último, se presentará un proyecto donde trabajar la inteligencia emocional de una manera lúdica y que llame la atención al niño.

### **PALABRAS CLAVE**

Inteligencia, educación, emociones, literatura, infantil, cuento.

### **KEY WORDS**

Intelligence, education, emotions, literature, childish, story.

## **1 INTRODUCCIÓN**

A lo largo de la historia, el sistema educativo ha experimentado diferentes cambios a nivel legislativo y metodológico.

Como miembros de la comunidad educativa, debemos formarnos e integrar las metodologías tradicionales que sabemos que funcionan a la hora de lograr el desarrollo integral del alumno, usando métodos más innovadores.

Los individuos tratan de adaptarse a las situaciones que les van surgiendo en el mundo en el que vivimos, estas situaciones son cada vez son más exigentes. Además buscan ajustarse a un mundo donde la creatividad posee un papel importante tanto para el desarrollo personal como profesional (Fuentes, C. y Torbay, A. 2004). Estas autoras razonan que la creatividad, dentro de las diferentes áreas del desarrollo, tiene un factor importante y por ello es importante potenciarla en las edades tempranas.

Las emociones son innatas, todos tenemos emociones que forman parte de uno mismo y las cuales ejercen una gran influencia a la hora de comportarnos, de sentir y de afrontar retos que se presentan en la vida. Es por ello que en la infancia, las emociones tiene un papel muy importante para avanzar en su desarrollo y en la formación de su personalidad.

Con este trabajo, se pretende que los niños conozcan sus emociones usando el cuento para lograr una atención individualizada, en la que consiga un pleno desarrollo integral. Se utiliza el valor educativo y motivador del cuento, introduciéndolo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y usándolo como herramienta estimuladora para lograr los objetivos propuestos a lo largo de la etapa de Educación Infantil.

### **1.1 Justificación**

Hoy en día, el sistema educativo se centra en el desarrollo integral de la persona, en sus actitudes, sentimientos y valores que le hacen ser persona para vivir y convivir en sociedad.

En la etapa de desarrollo de 0 a 6 años, los aspectos emocionales juegan un papel esencial para la vida, además de construir la base o condición necesaria para el progreso en las diferentes dimensiones de desarrollo infantil.

La elección del tema fue por una cuestión personal, por adquirir más conocimientos sobre el concepto de inteligencia emocional y la importancia que aporta al desarrollo integral de las personas, en especial de los niños, posteriormente en el colegio donde al realizar las prácticas escolares en el último año de la carrera, se podía apreciar la importancia que le daban a las emociones tanto en el ámbito educativo con los alumnos, como en la formación de los propios profesores y padres. Tenían en todas las clases un “emocímetro” [anexo 1] basado en el cuento “*El monstruo de los colores*” al que acudían a colocar sus pinzas con su nombre y foto donde ellos se sentían identificados, esta acción la podían realizar en cualquier momento del día, si por ejemplo se habían enfadado por un juguete, ellos solos acudían al “emocímetro” y se colocaban las pinzas en la emoción en la que se encontraban. En muchas ocasiones se daba el caso que algún niño o niña había colocado su pinza por ejemplo en la tristeza y ni siquiera se había notado que ese niño o niña estaba triste, por lo que se acudía a hablar con él para que expresara en qué momento se había sentido así y por qué. Se consideró una experiencia muy especial y muy significativa.

Además, es un tema actual el trabajar con cuentos o participar en semanas culturales con temáticas lectoras, en concreto en educación infantil. En especial a la hora de relacionar el cuento y las emociones, en muchas ocasiones se aborda con el cuento del “*monstruo de colores*”.

Dentro de la teoría se pretende centrarse en la educación emocional y cómo poder desarrollarla a través de los cuentos, ya que a través de los cuentos se puede trabajar y afianzar su desarrollo y su educación emocional.

## 1.2 Objetivos

El objetivo general de este trabajo es desarrollar la educación emocional a través de los cuentos, promoviendo un hábito lector para los niños y niñas en educación infantil.

Los siguientes objetivos específicos favorecerán en la consecución del objetivo principal planteado:

- Analizar el concepto de inteligencia emocional.
- Conocer los componentes de la inteligencia emocional.
- Argumentar la relevancia del trabajo de educación emocional en la escuela.

- Explicar y argumentar la importancia de trabajar la inteligencia emocional a través de los cuentos.
- Crear una variedad de actividades y adaptarlas a las diversas necesidades que se puedan presentar en el aula.

## **2 MARCO TEÓRICO**

### **2.1 Inteligencia emocional**

B. Leuner en 1966, utilizó por primera vez el termino inteligencia emocional, en un artículo alemán, cuya traducción sería: «Inteligencia emocional y emancipación» (Mayer, J., Caruso, DR. y Salovey, P. 2000).

Tras un trascurso de veinte años, en 1986, W. L. Payne publicó «A study of emotion: Developing emotional intelligence; Self integration; relating to fear, pain and desire» (Mayer, J., Caruso, DR. Y Salovey, P. 2000). En él se habla del problema entre la emoción y la razón, proponiendo integrar emociones con inteligencia de forma que en los colegios se enseñen respuestas emocionales.

Los psicólogos Peter Salovey y John Mayer, volvieron a mencionar en 1994 este concepto en su artículo «Inteligencia Emocional ».

Es en 1994 es cuando se funda CASEL (Consortio para la promoción de aprendizaje social y emocional) cuyo fin se centraba en fomentar la educación emocional y social en todo el mundo. Pero es a partir del libro «Inteligencia Emocional» de Daniel Goleman (1995) cuando se impulsa este término.

Constan variedad de definiciones que hablan sobre el concepto de inteligencia emocional, pero todas surgen de la idea de que la competencia emocional es muy importante a la hora de explicar el funcionamiento del sujeto en todas las áreas vitales (Mikolajczak, M., Luminet, O. y Menil, C. 2006).

A continuación se puede ver algunas de las definiciones que más repercusión han tenido, por ejemplo, definen inteligencia emocional como la capacidad que un individuo tiene a la hora de manejar, entender, seleccionar y trabajar sus emociones y las de los demás de un modo eficaz y creando unos resultados positivos (Schutte, N., 1998; Barón, R. 2000; Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. 2003).

Evans, D. (2002) considera que una persona con falta de emociones, la hace menos inteligente y también menos racional. Según García, M. y Giménez, S. (2010) citando a (Mayer, P 2000) existe una capacidad para procesar la información emocional de forma eficiente y exacta, incluyendo la capacidad para percibir, asimilar, comprobar y regular las emociones.

Goleman, D. (1995) define inteligencia emocional como la capacidad para manejar los sentimientos propios y ajenos, además de la habilidad para controlarlos.

Gardner, H. (1993), la designa como una destreza que se puede desarrollar. No abandona la idea de que sea algo genético, ya que opina que toda persona nace con unas marcas genéticas potenciadas que se van desarrollando de una manera u otra dependiendo del medio ambiente, la estimulación temprana, las experiencias vividas, las educación que se recibe, etc. Estos factores genéticos y ambientales se desarrollan en mayor grado en comparación con sus semejantes. Por el contrario, con respecto a lo comentado al principio, cree que cualquier humano puede desarrollar cualquier tipo de inteligencia si se esfuerza y trabaja. Es por ello que ve imprescindible incluir en el sistema educativo la inteligencia emocional.

Gardner sostiene que la inteligencia se puede dividir en ocho ámbitos: Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia lingüística, Inteligencia espacial, Inteligencia corporal-kinestésica, Inteligencia musical, Inteligencia naturalista, Inteligencia intrapersonal e Inteligencia interpersonal.

Por el contrario Bisquerra, R. (2003) se centra en dos tipos de inteligencia para poder entender el término IE:

- Inteligencia intrapersonal: referida al conocimiento de los aspectos internos de uno mismo. Conocerse, controlarse y motivarse.
- Inteligencia interpersonal: construida a partir de reconocer los sentimientos y pensamientos de los demás, a través del desarrollo de las habilidades sociales, la empatía, la comunicación no verbal, etc.

Una vez abarcado el tema sobre inteligencia emocional como una forma de reconocer las emociones y sentirlas de una forma ajustada a las circunstancias que se



puedan representar, es conveniente conocer que son las emociones y cuáles son sus componentes.

## 2.2 ¿Qué son las emociones?

Hoy en día, se sigue debatiendo e investigando tanto sobre el concepto de emoción como sobre su origen, como su estructura, sobre cuáles son los estados afectivos... (Diener, F. 1999; Ekman, P. 1994; Parkinson, B. 1996, 2001).

Autores como James y Lange (1884), han intentado darle una definición. La explican como una secuencia de sucesos que tras producirse por un estímulo, finalizan con una experiencia emocional de forma consciente.

Tanto Watson como Skinner (Bisquerra, 2000) en sus teorías, definen la palabra emoción como una preferencia para actuar de una manera determinada.

Mora y Sanguinetti (2004), por otro lado, la califican como una reacción de la conducta, la cual es subjetiva y es producida por una información que proviene de mundo externo o de la memoria interna del sujeto.

Para López F. (2009) son reacciones concretas, las cuales tiene corta duración, que empujan al ser humano para una acción.

García C. (2013) afirma que las emociones son alteraciones fisiológicas, cognitivas y comportamentales, que surgen a consecuencia de un estímulo, el cual provoca una respuesta.

Partiendo de estas definiciones, se tomará la aportada por Bisquerra como referencia para la elaboración de mi proyecto.

Bisquerra (2003) habla de la emoción como un estado complejo del organismo que se excita o perturba que induce a una respuesta organizada. También afirma que habitualmente las emociones son provocadas por una respuesta a algún hecho externo o interno.

Existen tres tipos de componentes emocionales:

- *Componente neurofisiológico*: se manifiesta con una respuesta involuntaria. Por ejemplo: sudoración, frecuencia cardíaca, sequedad bucal..., sin embargo esto puede prevenirse a través de técnicas como la relajación.
- *Componente comportamental*: este permite inferir qué emoción está experimentando una persona. Por ejemplo: expresiones faciales, el tono de voz... en este caso este componente se podría intentar disimular.
- *Componente cognitivo o de vivencia subjetiva* denominado como sentimiento, hace que un estado emocional se le califique poniéndole nombre. Por ejemplo: miedo, rabia...

### 2.3 Clasificación de las emociones

Mowrer (1960) utilizó el criterio de las emociones adquiridas o innatas. Ekman, Friesen y Ellsworth (1982) contaron con la expresión facial. A su vez, Lazarus (1991) consideró un componente cognitivo, sin embargo Fernández-Abascal (1997) cree en la existencia de unas emociones básicas y principales.

Esta propuesta se va a centrar en la clasificación por Goleman (1996) y Bisquerra (2000), puesto que existe una larga lista de autores y en lo que se refiere a la clasificación de emocionales. Esta clasificación se divide entre emociones positivas y negativas, y emociones ambiguas y estéticas, teniendo en cuenta el qué grado en el que afectan esas emociones al comportamiento del sujeto.

Tabla 1. Clasificación de las emociones (Goleman, 1996; Bisquerra, 2000)

1. Emociones positivas		2. Emociones negativas	
Alegría	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, capricho, éxtasis, alivio, regocijo y diversión.	Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia e impotencia.

Humor	Provoca: sonrisa, risa, carcajada e hilaridad.	Miedo	Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto.
Amor	Afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento y gratitud.	Ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación.
Felicidad	Gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción y bienestar.	Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación y desesperación.
		Vergüenza	Culpabilidad, timidez, inseguridad, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, vergüenza, perplejidad, remordimiento y humillación.
		Aversión	Hostilidad, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, asco, repugnancia y desdén.
3. Emociones ambiguas		4. Emociones estéticas	
Son aquellas que pueden considerarse emociones positivas o negativas en función de las circunstancias: sorpresa, esperanza, compasión, etc.		Se dan cuando se reacciona emocionalmente ante ciertas manifestaciones artísticas: literatura, pintura, escultura, música, danza, cine, etc.	

Esta división no indica que algunas de las emociones sean buenas o malas, todas ellas son necesarias e imprescindibles, pues las emociones no se eligen si no que surgen

espontáneamente. El experto en neurociencia, Aguado (2015) se centra en el estudio de del cerebro y las partes que se activan con cada emoción y que se van acentuando de esa forma. También parte de la idea de que las emociones son necesarias para sobrevivir. En contra de lo que dice Bisquerra, afirma que “lo importante no es saber lo que hay que hacer, sino ser capaz de hacerlo”, esto quiere decir que el pensamiento es capaz de cambiar nuestras emociones, pero que no siempre puede suceder así, puesto que la emoción es más fuerte que el pensamiento. Todo lo que decidimos se rige por las emociones, esto se debe a que la emoción es la que nos impulsa a hacerlo, mientras que la razón o el pensamiento es la que justifica esa decisión. Es por ello que explica que lo importante es saber descubrir en qué emoción se está e intentar que el pensamiento pueda cambiarla, y de no ser así, intentar cambiar esa emoción con otra emoción.

En contra posición a Goleman, Aguado considera que no solo existen esas emociones básicas y además que no hay emociones buenas o malas, sino agradables y desagradables ya que todas nos ayudan.

- Las emociones negativas inadecuadas serían aquellas que hacen que las condiciones adversas y las frustraciones empeoren un problema e impiden que puedas solucionarlo, estas emociones serian la ansiedad, la ira, la culpa, la depresión, la vergüenza y el dolor emocional.
- Las emociones negativas adecuadas son las que tienen a darse cuando los deseos o preferencias de las personas se ven frustradas y ayudan a eliminar y buscar una solución a un problema, como por ejemplo la tristeza, el enfado, el remordimiento, la preocupación, el pudor y la decepción.
- Las emociones positivas inadecuadas surgen cuando una percepción irreal de uno mismo, lo que a la larga puede provocar problemas en las relaciones con los demás o incluso rechazo, estas emociones serian la generosidad o la superioridad.
- Las emociones positivas adecuadas serían las que se sienten cuando se satisfacen nuestros deseos y metas, como el amor, el placer, la curiosidad, la felicidad.

No se pretende discriminar si las emociones son positivas o negativas sino que ellos se expresen y que comprendan que cada persona lo hace de diferente forma.

A continuación analizaremos qué y cuáles son competencias emocionales.

## 2.4 Competencias emocionales

A través de las actividades que se van a realizar con los alumnos, se intentará desarrollar de una manera integral su personalidad, de forma que vaya construyendo de forma globalizada su persona. Es por ello que las competencias emocionales forman un papel importante en este proyecto.

Bisquerra (2003, p. 14) le da significado a este concepto como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.”. Goleman (1999), considera que la competencia emocional es una capacidad que poseemos cuando tenemos que expresar, de una forma más adecuada y eficaz, nuestros propios sentimientos, y a la hora de conseguir un objetivo común.

Otros autores como Salovey y Sluyter (1997) hablan de cinco dimensiones básicas en las competencias emocionales: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía y autocontrol.

Siguiendo la idea de Bisquerra (2003, p. 23-26) se va a profundizar a continuación en las competencias para poder entenderlas con mayor claridad.

- *Conciencia emocional*: capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y la de los demás, además de la habilidad para captar el clima emocional en un determinado contexto. Bisquerra detalla:
  - Toma de conciencia de las propias emociones.
  - Dar nombre a las propias emociones.
  - Comprensión de las emociones de los demás.
- *Regulación emocional*: habilidad de gestionar de forma apropiada las emociones. Bisquerra describe:
  - Toma de conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.
  - Expresión emocional.
  - Capacidad para la regulación emocional.
  - Habilidades de afrontamiento.

- Competencia para auto-generar emociones positivas.
- *Autonomía emocional*: capacidad de llevar a cabo una buena autogestión de Autoestima. Bisquerra:
  - Automotivación.
  - Actitud positiva.
  - Responsabilidad.
  - Análisis crítico de normas sociales.
  - Búsqueda de ayuda y recursos.
  - Auto-eficacia emocional.las emociones.
- *Competencia social*: habilidad para mantener buena relación con los demás. Bisquerra describe:
  - Dominio de las habilidades sociales básicas.
  - Respeto por los demás.
  - Práctica de la comunicación receptiva.
  - Práctica de la comunicación expresiva.
  - Compartimiento de emociones.
  - Comportamiento pro-social y cooperativo
  - Asertividad.
- *Competencia para la vida y el bienestar*: capacidad para tener comportamientos adecuados y responsables a la hora de buscar soluciones ante problemas personales, familiares, profesionales y sociales, para conseguir un bienestar personal y social. Bisquerra describe los siguientes componentes:
  - Identificación de problemas.
  - Fijación de objetivos adaptativos.
  - Solución de conflictos.
  - Negociación.
  - Bienestar subjetivo.
  - Fluir.

Tras conocer las competencias emocionales, es conveniente analizar la importancia de una educación emocional.

## 2.5 Educación emocional

El concepto de educación emocional tiene un marco muy amplio, teniendo en cuenta esto se va a buscar la definición más clara y precisa. Bisquerra (2003) explica que la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, este proceso pretende potenciar tanto el desarrollo emocional como el desarrollo cognitivo. Ambos constituyen la personalidad de la persona de una forma integral. Incluso, propone el desarrollo de conocimiento y habilidades emocionales para que se afronten los retos que se van planteando a lo largo de la vida, lo que provoca, un aumento del bienestar personal y social en el individuo.

Con esto Bisquerra intenta mostrar que la educación emocional está presente durante toda la vida, se desarrolla continuamente en todos los ámbitos que influyen en la persona (familia, colegio, amistades, etc.) y además, se van adquiriendo las herramientas necesarias para superar los desafíos que se van presentando a lo largo de la vida.

Es reciente la dedicación al estudio de la educación emocional, los últimos estudios indican que los niños van adquiriendo competencias emocionales, lo que puede favorecer al bienestar personal y social del alumnado (Bisquerra y Pérez, 2007).

En los colegios de la Institución Educativa SEK de España, durante la etapa de Educación Primaria, se ha implantado el programa de Educación Social y Emocional: Resolución Creativa de Conflictos (RCCP) de Lantieri y Goleman con el que se enseña la IE dentro de las aulas (SEK, 2011).

Gracias este sistema existen evidencias que confirman que un alumno emocionalmente inteligente mejora su nivel de:

- *Autoconciencia emocional*: aumente la capacidad para reconocer y ponerle nombre a las emociones, se distingan las causas de los sentimientos y se conoce la diferencia entre emoción y acción.
- *Autocontrol emocional*: se mejora la tolerancia y el control de la ira, frustración...disminuyen las agresiones verbales, física... mejora la expresión del enfado de forma adecuada, lo que provoca una mejora del

nivel de estrés por lo que esto conlleva más sentimientos positivos que son más motivantes para uno mismo.

- *Empatía*: se asume mejor el punto de vista de otra persona, obteniendo sensibilidad y escucha.
- *Relaciones con los demás*: mejore la resolución de conflictos, negociación, comunicación, compromiso, participación, cooperación y solidaridad.
- *Rendimiento escolar*: se adquiere una mayor responsabilidad en su propio aprendizaje, mayor concentración, atención, autocontrol y disminución de la impulsividad.
- *Salud física, mental y emocional*: las emociones positivas aumentan las defensas y puedan funcionar como modo de prevención de la salud.

Goleman (1995) considera que si se descuida puede llegar a provocar depresión o trastornos alimentarios, agresividad, delincuencia...

Tras conocer esta información, vamos a conocer la importancia de trabajar la Inteligencia Emocional dentro del ámbito escolar

## **2.6 Trabajar Inteligencia Emocional en la escuela**

La escuela es uno de los medios más significativos para la construcción de la personalidad del niño. Es por esto, que la escuela debe enseñar a ser emocionalmente inteligentes, proporcionando estrategias y habilidades emocionales básicas que les protejan de los riesgos.

Dentro del ámbito escolar, las habilidades de IE no tienen un tratamiento curricular como otras áreas del currículo. A pesar de ello, estas habilidades se han de tener en cuenta, conocerlas y practicarlas durante el día a día de los alumnos y profesores de la comunidad educativa, ya que van generando una actitud positiva, la cuál surge al descubrir las emociones y sentimiento de uno mismo y de los demás, además esto va a ayudar a una mejora en las relaciones interpersonales debido a la convivencia social y personal (Vallés, 2000).

Álvarez (2001) señala diferentes razones para justificar la necesidad de la educación emocional en la escuela:



- La educación desarrolla la personalidad integral del alumnado, tanto en lo relativo al desarrollo cognitivo como al desarrollo emocional.
- En el informe Delors (UNESCO, 1999) se indican cuatro pilares de la educación:
  - aprender a conocer
  - aprender a hacer
  - aprender a convivir
  - aprender a ser

Los dos últimos están relacionados con la inteligencia interpersonal e intrapersonal y por lo tanto con la educación emocional.

- El profesor tradicional tiene el papel de transmitir conocimientos, actualmente la influencia de las nuevas tecnologías conlleva a que se adquieran conocimientos solo cuando es necesario. Es por eso que el docente tiene que ser un apoyo emocional imprescindible.
- El ser humano tiene como objetivo conocerse a uno mismo y eso debe estar presente en la educación. Ese autoconocimiento forma parte de la dimensión emocional.
- La educación es un proceso de relación interpersonal compuesto por fenómenos emocionales.

Es importante desarrollar estrategias para que los niños y niñas aprendan a reconocer y expresar las emociones y sentimientos, tal y como las observan a los adultos, ya que desde muy pequeños imitan lo que observan de adultos e iguales buscando una aprobación y no como una reflexión o decisión propia, lo que puede llevar a reproducir modelos no adecuados.

Tanto la familia como los educadores han de permitir que los niños y niñas experimenten con sus emociones y sentimientos y los naturalicen, para ello es necesario aprender a identificarlos y ser capaces de vivenciarlos.

Es inevitable que se desilusionen, que se frustren o les surjan conflictos, para ayudarlos a entenderlo y manejarlo mejor, podemos compartir esos sentimientos y emociones desagradables para que los niños y niñas se sientan menos heridos y agobiados. Esto los favorece a la hora de tener mayor control sobre sus emociones y

conductas, lo que les lleva a una mejor toma de decisiones a la hora de solucionar los problemas.

Casi todo el mundo cree que sabe lo que es una emoción hasta que intenta definirla. Es un término complicado y que además está presente en el día a día de nuestras vidas y nuestras actuaciones. Si para nosotros es complicado trabajar las emociones, ¿cómo ha de serlo para un niño?

Una vez finalizado la primera parte de la teoría sobre las emociones, se va a continuar con el siguiente apartado que habla sobre la literatura infantil.

## **2.7 La literatura infantil**

Como maestros debemos dedicar ciertos momentos en el aula en el que los alumnos disfruten leyendo, escuchando e interpretando textos literarios.

En el art. 14.5 de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) se hace referencia a la lectura y la escritura en la etapa infantil: “corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lectura y a la escritura”.

Asimismo, dentro del BOA en la ORDEN del 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, podemos encontrar algunos de los objetivos del área 3 de Lenguajes: comunicación y representación: “Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos”.

Según Juan Cervera (1991) la literatura infantil es “toda manifestación artística que tiene como base la palabra y está dirigida a satisfacer los intereses y necesidades de los niños”.

La literatura infantil tiene las siguientes finalidades básicas:

- Conseguir el disfrute y entretenimiento del niño.
- Desarrollar su imaginación y creatividad.
- Introducir el lenguaje como un medio de expresión y comunicación.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Proporcionar instrumentos que ayuden a conocer y expresar su mundo interno y desarrollar el pensamiento.
- Introducir al niño en la cultura y mundo que le rodea.
- Ayudar en el desarrollo de su personalidad.

## **2.8 El cuento en Educación Infantil**

Rodari (1985) considera el cuento como un instrumento que se utiliza para ayudar a construir estructuras fantásticas durante los primeros años de vida de los niños, lo que favorece a un refuerzo de su capacidad de imaginación.

El cuento es un gran recurso utilizado por todo el mundo, si volvemos la vista a nuestra infancia, todos recordaremos aquellos momentos en los que antes de irnos a dormir nos leían, inventaban o contaban un cuento que había sido contado por transmisión oral de unos a otros. De cualquier forma, nos encantaban, pues nos hacían volar la imaginación a través de sus historias. Como dicen Pelegrín y Lacoma (1982) el cuento es una comunicación que nos hace sentirnos seguros a la hora de conciliar el sueño y conseguirlo de un modo placentero.

Sin embargo para Ventura y Durán (2008), el cuento servía para ampliar la visión del niño desde una perspectiva particular a una de mayor amplitud sobre el mundo que le rodea.

Para Ruiz Omeñaca (2011), es una pequeña narración, la cual puede ser tanto oral como escrita, en la que ocurren hechos imaginarios, tienen un argumento sencillo y el número de protagonistas suele ser reducido.

Como conclusión se puede definir el cuento como un breve relato con hechos imaginarios, cuyo desarrollo del argumento es sencillo, (exposición- nudo-desenlace) y cuya finalidad puede ser moral o recreativa para estimular la imaginación del niño.

## **2.9 Finalidades del cuento infantil**

El cuento es una estimulación educativa agradable cuyo objetivo se centra en alcanzar el desarrollo integral del niño de una manera motivadora y atractiva,

haciéndole partícipe y protagonista principal de la propuesta, lo que le ayuda a favorecer su aprendizaje de manera consciente e inconsciente, mediante una pedagogía lúdica y motivadora.

Por otro lado, Moreno y Prados (2000) añaden que el cuento se puede usar como, guía de intereses para alcanzar objetivos como:

- Conseguir una comprensión oral correcta en la narración por parte del niño.
- Asimilar la relación entre exposición-nudo-desenlace de una historia.
- Aumentar su vocabulario introducción nuevas frases y palabras.
- Favorecer hábitos de atención, escucha activa y respeto cuando otra persona habla.
- Fomentar la capacidad de comprensión siendo capaces de resumirlo expresándolo con sus propias palabras.
- Desarrollar empatía poniéndose en el lugar de los demás.
- Desarrollar su imaginación y sensibilidad convirtiendo lo fantástico en real.
- Dejar fluir su fantasía, imaginación y creatividad.
- Suavizar tensiones y favorecer la resolución de conflictos tanto individuales como colectivos.

Serrabona (2008) expone que los cuentos favorecen en la elaboración de fantasías y miedos del sujeto, tratan de que no influya en su desarrollo integral de forma negativa, al mismo tiempo que ayudan tanto a la estructura cognitiva, como a la emocional y a la relacional al niño, dándole así un valor preventivo, pedagógico e incluso terapéutico.

Los cuentos hacen que los niños se sientan a gusto consigo mismos y con todo lo que les rodea, lo que favorece su crecimiento y le anima, consciente e inconscientemente, con sus miedos e inquietudes, además de dejarle fluir su imaginación. La imaginación es una herramienta muy poderosa que le ayuda a desarrollar habilidades creativas y a solucionar posibles dificultades y complejos que puedan tener de sí mismos. Es por todo esto que el cuento tiene un gran valor educativo.

Quintero (2005) habla de este valor educativo como un recurso pedagógico para:

- Divertir y entretener mientras transmite conocimientos.

- Satisfacer las ganas de acción gracias a la imaginación del alumno que planea que le gustaría hacer.
- Relacionar lo cognitivo con lo afectivo, conectando el mundo interno del niño y ayudando en el desarrollo de su capacidad simbólica.
- Socializar a través de los personajes que interactúan.
- Superar el egocentrismo poniéndose en el lugar del otro y teniendo en cuenta diferentes puntos de vista.
- Ofrecer modelos de comportamiento y valores de vida.

## **2.10 Características del cuento infantil**

El cuento en EI, como se ha comentado con anterioridad, es uno de los recursos más utilizados y atractivos para los niños. De esta manera, como maestros, se puede usar como una buena herramienta para introducir cualquier centro de interés, además de poder trabajar temas transversales de una forma globalizada.

Rodari (1985) considera de que todos los cuentos se pueden inventar y reinventar.

Conde Caveda (2001) argumenta que los cuentos han de tener una estructura tradicional. Esta estructura está basada en tres partes, en la primera se presentan a los personajes y se expone una situación problemática que se ha de intentar resolver (introducción), después se desarrolla la acción del principal protagonista o protagonistas que ha de resolver el problema presentado (nudo) y para finalizar, se acaba la historia proporcionando al problema una solución (desenlace).

Este autor también habla de que los cuentos infantiles tienen ciertas características:

- Forma lingüística sencilla para poder aprenderla con facilidad.
- Duración breve, pues la capacidad de atención de los niños es corta.
- El narrador ha de vivenciar la historia del cuento.
- Temática variada y de diferentes tipos.
- Se puede y debe relacionar interdisciplinariamente con otras áreas.

Para finalizar el apartado teórico y tras conocer el significado cuento, nos adentramos en la relación a la hora de conocer las emociones a través del cuento.

## 2.11 El cuento como un recurso necesario para reflejar y aprender emociones

En este apartado se pretende relacionar la intención de trabajar las emociones a través de cuento.

El cuento ofrece la capacidad de sorprender al lector de forma divertida con temas, en este caso, dedicado especialmente a la infancia en los que se plantean problemas y situaciones el mundo que les rodea.

A través de la literatura se viaja por todos los rincones, lo que les hace implicarse emocionalmente. Les permite movilizar sus propios recursos personales, e interpretar las emociones positivas y negativas y evitar juzgar.

Por el contrario, si sólo usamos los libros para aleccionar, los niños no querrán ir a hablar de los cuentos o lo relacionarán con algo que sirve para que los adultos les digamos cómo se tienen que hacer las cosas o cómo deben sentirse.

Hay que explicar las historias que “educan” de una forma que les haga sospechar que queremos contarle un cuento y no que queremos enseñarle que haga algo bien.

Para ellos es necesario un proceso de animación a la lectura de forma continuada, puesto que les fortalece la lectoescritura de una manera más atractiva, significativa y lúdica.

Teresa Colomer (1998, p. 144) define al niño o niña lectora como “aquel que aprende socialmente y a quien se dirigen textos que intentan favorecer su educación social a través de una propuesta de valores modelos de relación social y de interpretación ordenada del mundo (...) que aprende de una forma cultural codificada (siendo esta la literatura), y a quien se dirigen unos textos que traspasan unas formas imaginarias, unas formas narrativas con tradición de uso literario, una valoración estética del mundo y un uso espacial del lenguaje”.

### **3 DESARROLLO PRÁCTICO**

#### **3.1 Justificación**

Está propuesta educativa va dirigida para al periodo de segundo ciclo educación infantil (3-4 años), con el que se desea trabajar la inteligencia emocional a través de los cuentos y actividades que se generen de estos.

Los cuentos con los que se pretende trabajar están basados en las emociones: alegría, tristeza, sorpresa, miedo, celos y vergüenza; ya que se consideran emociones básicas para el desarrollo de los niños/as. Se incluyen actividades con la finalidad de que las emociones trabajadas en cada cuento sean aprendidas y afianzadas, además se busca crear un vínculo con ellos donde se relajen, aprendan y se sientan felices.

Las actividades que se van a llevar a cabo junto con los cuentos, se apoyan en las competencias emocionales propuestas por Bisquerra (2003). La finalidad de las actividades es la correcta forma de aprendizaje, regulación y expresión de las emociones en los niños. Con estas actividades se pretende que de una forma lúdica participen y se expresen.

Para trabajarlo barajamos la posibilidad de representarlo en el aula a través de una temática lúdica y visual que posteriormente lo interiorizaran.

A la hora de diseñar la secuencia didáctica se ha tenido muy en cuenta el desarrollo evolutivo del alumnado con el que se trabaja. Específicamente se ha tenido en cuenta que el alumnado tiene la edad de entre los 3 y 4 años.

#### **3.2 Objetivo de la propuesta**

Con el fin de realizar una propuesta didáctica, se deben concretar y citar los objetivos primordiales que se fijan a lo largo de este trabajo. En primer lugar, si la metodología utilizada ha influido en la consecución de objetivos, si se sienten motivados, qué es lo que más y lo que menos les gusta trabajar en el aula, etc. En relación con el primer objetivo, se tendrá en cuenta el cómo influye esto en el desarrollo personal e integral del alumno.

### 3.2.1 *Objetivos Específicos*

Los siguientes objetivos se han creado teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños de 3-4 años, y sin olvidar el currículo de infantil, en el que aparecen explícitos algunos objetivos, contenidos y evaluaciones relacionadas con la inteligencia emocional.

- Reconocer las emociones propias y de los demás (empatía).
- Potenciar la participación para que expresen como se sienten.
- Regular y manifestar de forma progresiva y ajustada los sentimientos.
- Despertar su curiosidad y atención.
- Estimular el lenguaje.
- Estimular imaginación y creatividad.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Así, para llegar a la consecución de estos objetivos, se propuso enseñarles una serie de cuentos con las diferentes emociones básicas, diseñar unas actividades relacionadas con dichos cuentos, y materiales dentro de un proyecto de intervención educativa contextualizada.

### 3.3 **Desarrollo del proyecto educativo**

La elección del tema para el proyecto es parte esencial, ya que debe ser llamativo para los alumnos y alumnas. Esto les motivará para “aprender a aprender y aprender a ser”.

Según Salovey y Mayer (1990) se pretende trabajar de una forma global la capacidad empática, con la cual, se pretende captar los estados de ánimo de los demás para poder reaccionar socialmente.

En este proyecto se han realizado seis cuentos, para trabajar con este recurso las emociones con los niños, así conseguiremos que comprendan los conceptos. Los libros seleccionados han sido elegidos con base en un criterio educativo, pedagógico y emocional acorde a la etapa educativa y madurativa de los alumnos, teniendo en cuenta así pues el nivel de las lecturas y la complejidad con respecto a las emociones, al vocabulario utilizado, además que suelen ser atractivos para ellos.



La finalidad de estos cuentos se basa en que se sientan identificados o que expliquen cómo se sentirían ellos si les ocurriera esas historias a ellos.

Los títulos de los seis cuentos realizados, los cuales se encuentran desarrollados en el anexo 2, son:

- Alegría: “Me siento bien y estoy contenta”.
- Tristeza: “Me siento triste y quiero mi juguete”.
- Sorpresa: “Un invierno sorprendente”.
- Miedos: “Una sorpresa para Hugo”.
- Celos: “Onga Bonga”.
- Vergüenza: “Orejas mágicas para niños tímidos”.

Antes de la lectura de cada cuento, se realizarán preguntas que encabezan esa emoción y así aproximarnos a lo que conocen. Por ejemplo cuando se presente la emoción de la alegría, se les preguntará si saben qué es la alegría, si están alegres en ese momento, nos pueden contar alguna anécdota en la que se sintieron alegres....

A la hora de contar el cuento se expresará de forma muy vivencial, para que ellos capten bien las emociones y lo que ocurre, ya que para ellos es mucho más atractivo y les ayudará a prestar más atención.

Por otro lado, la secuencia de actividades que se van a llevar a cabo tras la lectura de los cuentos son:

#### **ACTIVIDAD 1. “DIBUJANDO”**

Descripción actividad: realiza un dibujo de lo que más te ha gustado del cuento, expresando la emoción dentro de la historia. Con esto se pretende desarrollar el concepto de la emoción, a la vez que estimular la imaginación y lograr que asimilen el concepto de la emoción. Para esta actividad los materiales necesarios son folios y pinturas de ceras.

#### **ACTIVIDAD 2. “NOTICIAS”**

Descripción actividad: se colocará a los niños en pequeños grupos de trabajo (3-4 niños), se les dirá o contarán una “noticia” de la vida cotidiana según la emoción que se

dé en ese momento y tendrán que decir el motivo, así conseguiremos que reconozcan las emociones. Algunos ejemplos de estas noticias pueden ser que un alumno/a vaya a tener algún hermano o hermana, se va a realizar una actividad especial en el colegio que será realizada por la policía nacional, la noche de Halloween no les gustó porque les disfraces les daban miedo... Una vez cada equipo lo haya pensado y razonado lo contarán al resto de compañeros y se anotarán en un cuaderno. El objetivo es desarrollar y asimilar el concepto de la emoción, además de fomentar la capacidad de trabajo en equipo y de expresión. En este caso el tipo de material necesario es la impresión de algunas noticias y el cuaderno donde se apuntará los pensamientos y razonamientos puestos en común.

### **ACTIVIDAD 3. “CAJA MÁGICA”**

Descripción actividad: Se colocará a los niños sentados en un círculo, se les entregará una caja en la cual habrá imágenes o dibujos relacionados con la emoción [anexo 3], algunos de ellos estarán relacionados con el cuento. Tendrán que representar el dibujo relacionado con la emoción. Cuyo objetivo se centra en desarrollar el concepto de la emoción, expresarlo, reconocer y representarlo y estimular su imaginación. El material empleado para esta actividad precisa de una caja, imágenes o dibujos sobre las emociones.

### **ACTIVIDAD 4. JUEGO DE DISCRIMINACIÓN DE EMOCIONES**

Descripción actividad: se les llevará a la sala de psicomotricidad, se les explicará que tienen que diferenciar entre dos conceptos (alegre/no alegre, triste/no triste, sorpresa/no sorpresa, miedo/no miedo, celos/no celos y vergüenza/no vergüenza) cada uno de estos conceptos estará dibujado en una cartulina y pegado en una parte de la sala. La educadora les irá diciendo a los niños acciones relacionadas con la emoción de esa semana y con el cuento, los niños deberán ir corriendo hacia el cartel que ellos consideren, más tarde la profesora les podrá ir preguntando porque escogen ese concepto. Con esta actividad se pretende desarrollar y reconocer el concepto de la emoción, lograr la atención del grupo, además de que expresen lo que sienten. En esta ocasión será necesario disponer como recurso espacial la sala de psicomotricidad y como recurso material son necesarios los diferentes dibujos sobre las emociones, además de un listado con las acciones, algunos ejemplos de estas podrían ser: se ha

puesto mala mi mascota, esta tarde fin de semana me voy al parque de atracciones, me montaré en el tren de la bruja, es mi cumpleaños, hay muchos regalos y no sé que serán...

#### **ACTIVIDAD 5. SITUACIONES**

Descripción actividad: colocar en clase un cartel de la emoción: alegría, tristeza, sorpresa, miedo, celos y vergüenza (escrito y con dibujo). Con las diferentes situaciones cotidianas que les vayan surgiendo tanto en la escuela como en casa, el niño se irá colocando en el cartel. Explicará a sus compañeros la situación vivida, los demás podrán darle opinión o ayudar si se necesita. Esta actividad se realizará durante toda la unidad didáctica, cada día intentaremos que lo realicen al menos dos niños, con la finalidad de que todos la realicen. Los objetivos de esta actividad se centran en desarrollar, reconocer y expresar el concepto de la emoción, regular y manifestar de forma progresiva y ajustada los sentimientos y estimular el lenguaje. Los materiales que se van a emplear para esta actividad son las cartulinas con los dibujos de la emociones.

#### **ACTIVIDAD FINAL. “LAS CARETAS”**

Descripción actividad: Se les mostrará a los niños diferentes imágenes de caras, se pueden utilizar incluso las mismas que en la actividad de la caja mágica, se les explicará cada una y más tarde se les entregará una cartulina con un círculo para que dibujen la cara de cómo ellos mismos se sienten. La recortarán le pegaremos un palo y explicarán al resto de sus compañeros porqué han dibujado esa cara. Con esta actividad se pretende evaluar el grado de conocimiento de las emociones. En esta actividad es necesario imágenes de caras que muestren las diferentes emociones, cartulinas, pinturas, palos de médicos y pegamento.

#### **CUADRO DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LAS ACTIVIDADES**

Con este cuadro se explica visualmente cuáles son los objetivos y los contenidos que se emplean dentro de cada una de las actividades.

	ACTIVIDADES	Dibujando	Noticias	Caja mágica	Discriminar emociones	Situaciones	Final
COMPETENCIAS	Conciencia emocional	X					X
	Regulación emocional		X				
	Autonomía personal			X			
	Inteligencia interpersonal				X		
	Habilidades de vida y bienestar					X	
CONTENIDOS	Emociones	X	X	X	X	X	X
	Atención y memoria						
	Normas	X		X	X	X	X
	Conocer conceptos		X	X	X	X	
	Respeto		X		X		X
OBJETIVOS	Reconocer emociones propias y de los demás	X	X	X	X	X	X
	Potenciar participación para que expresen lo que sienten		X	X	X	X	X
	Regular y manifestar de forma progresiva y ajustada los sentimientos					X	
	Despertar curiosidad y atención				X		
	Estimular lenguaje					X	X
	Estimular imaginación y creatividad	X		X			X
	Fomentar trabajo en equipo		X				

### 3.4 Planificación

#### 3.4.1 Metodología

En las edades de Educación Infantil es necesario que exista una metodología basada en el conocimiento del desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de cada niño. He decidido proponer como “hilo conductor” a esta metodología, el tema “Las emociones” que permitirá trabajar todas y cada una de las necesidades a nivel grupal e individual en el alumnado.

La metodología que se va a utilizar se basa en la construcción de **aprendizajes significativos** por ello es necesario que los educadores conozcan bien a los alumnos, que los motiven, que creen un ambiente enriquecedor, las actividades que escojan sean atractivas y con sentido, además de utilizar diferentes estrategias metodológicas. Asimismo, se tendrán en cuenta los conocimientos previos, es decir relacionar los nuevos contenidos con lo que ellos ya saben.

Es esencial implicar al niño en su propio proceso de aprendizaje, es decir el **principio vivencial**, en el que la experiencia se adquiere con la práctica diaria.

Las **actividades** responden a objetivos educativos y que fomenten el aprendizaje vivencial, por ejemplo a través de rincones, talleres, proyectos...

La **creatividad** del profesor permite un mejor análisis para la toma de decisiones, la búsqueda de alternativas y oportunidades, mayor capacidad para redefinir y solucionar problemas y en general, el encuentro de ideas novedosas

La metodología es educativa, con la **finalidad** de que el niño logre adquirir conocimientos, habilidades y estrategias nuevas que le permitan un desarrollo integral de sus capacidades.

La metodología es **globalizada**; teniendo en cuenta que los niños/as son los que están aprendiendo, por lo tanto gracias a la formación y la actitud positiva de los educadores les irán facilitando recursos para que el aprendizaje se vaya haciendo posible mediante aprendizajes significativos.

También estará centrada en la **atención a la diversidad** de cada niño, sabiendo que cada uno tiene ritmos de aprendizaje diferentes, los cuales tenemos que respetar e ir ayudando a mejorar.

Todo este **aprendizaje** estará centrado en la **experimentación**, los niños irán realizando actividades, juegos para alcanzar los objetivos propuestos ir adquiriendo los conceptos elegidos en este proyecto.

A través del juego, el cual es: una actividad necesaria para el desarrollo del niño, con el que conseguiremos el descubrimiento del mundo: expresar sus necesidades, deseos, sentimientos, emociones...

Se utilizará un método de trabajo basado en el cuento para trabajar las emociones, más tarde se realizarán actividades y juegos relacionados con los cuentos para la adquisición y aprendizaje de los conceptos de las emociones seleccionadas para este proyecto. Todas estas actividades requerirán que los niños muestren atención e interés a las explicaciones.

#### *3.4.2 Medidas de atención a la diversidad*

Se organizarán los recursos de manera que faciliten a la totalidad del alumnado el logro de los objetivos de la etapa, con un enfoque inclusivo y estableciendo los procesos de mejora continua que favorezcan el máximo progreso, la formación integral y la igualdad de oportunidades.

El niño con necesidad específica responderá a los mismos objetivos que los del resto del alumnado. Se ha de organizar tan pronto como se detecten las dificultades, de manera individualizada, en el contexto del aula y en coordinación con las familias, estimulando su propio ritmo de aprendizaje. Se contará con el papel del técnico Superior en Educación Infantil como apoyo a estos niños con necesidades específicas de apoyo educativo.

En este centro encontramos varias plazas de integración con síndrome de Down, de las cuales una de ellas está en el aula de 3-4 años, para ello se realizará una intervención basada en los siguientes bloques:

- Autoconciencia emocional:

Ayudará al niño con síndrome de Down a conocerse a sí mismo y a comprender mejor las causas de su conducta. Aprender a nombrar las emociones es la primera forma de empezar a conocerlas, para ello es conveniente ir ampliando su vocabulario emocional, del mismo modo que se trabaja el conceptual.

- Control emocional:

La conciencia de uno mismo es el primer paso para el control de las propias emociones. Probablemente tengamos escaso control sobre el momento en que nos arrastrará una emoción, en especial, las emociones que llevan a conductas inadecuadas como la ira, es conveniente saber manejarlas.

- El aprovechamiento productivo de las emociones:

Al mismo tiempo que se entrena el conocimiento y el control de las emociones, se puede intentar sacar el máximo provecho de su presencia e intentar controlar los aspectos negativos de estas tendencias emocionales que les caracterizan y utilizar los positivos.

- Empatía:

Tienen especial capacidad para captar el ambiente emocional que se respira en los entornos en que están afectivamente implicados. Sin embargo, muchas veces les cuesta captar el verdadero sentimiento que otros están experimentando. Es conveniente explicarles de manera habitual cómo lo que hacen nos afecta, además de entrenar a los a detectar en los demás sus estados de ánimo a través de la expresión de su cuerpo y en especial de la expresión facial.

La evaluación se realizará tomando como referente los objetivos y criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones.

### *3.4.3 Colaboración con las familias*

Al principio del curso se realizará una reunión inicial para hablar del proyecto y si fuera necesario se solicitaría alguna tutoría particular, tanto por el educador como por parte de los padres.

Como educadores sabemos que es importante trabajar las emociones tanto en el ámbito educativo, como en el ámbito familiar, para lograr que el niño consiga interiorizar todas las competencias y se desarrolle de forma integral y global.

Por ello es necesario seguir en casa las siguientes pautas:

- Que los padres expresen lo que sienten en cada momento porque son el modelo de su hijo.
- Por parte de los padres preguntar a su hijo cómo se siente en diversos momentos a lo largo del día y ser capaces de poner nombres a dichos sentimientos.
- Respetar las emociones en general de todos los componentes de la familia.
- Ayudarles a entender el significado de cada emoción en cada situación.
- Proponer actividades a realizar toda la familia con el tema de las emociones.
- Preguntar a los educadores sobre temas que puedan resultar difíciles.

Por lo tanto, nuestra recomendación a los padres sería que el trabajo comenzado en el aula lo continuara en el ámbito familiar, con la finalidad de que los niños desarrollasen de forma en lo relativo a la educación emocional.

Para la comunicación entre la familia y la Escuela Infantil se establecerá un contacto directo y sistematizado de información individual de cada niño/a, *el diario*.

Este diario recogerá información importante y muy útil, en la doble dirección, tanto para los padres como para los educadores, para estar al corriente de todo lo relacionado con el niño/a.

#### 3.4.4 Recursos

Antes del comienzo de esta unidad se enviará una circular a los padres de los niños, informándoles del programa que se va a realizar, con una serie de pautas, para que tengan en cuenta la importancia del desarrollo de las emociones y participen en este proceso.

Además, se les propondrá la participación activa colaborando en la aportación de diversos materiales que ponga de manifiesto cada una de las emociones que se pretenden trabajar a nivel individual, como por ejemplo un objeto o la representación de



una situación que para su hijo puede alcanzar cierto significado, para otro puede producirle un carácter contrario. Así, se marcará la heterogeneidad del grupo y el respeto de los sentimientos y emociones del prójimo, realizándose como un trabajo globalizado para todos ellos, a la vez que un marcado carácter individual que se puede poner de manifiesto en la asamblea de la mañana y realizar así un recordatorio general de las actividades trabajadas en días anteriores.

El **espacio** utilizado para realizar este proyecto será el aula y en las actividades se necesitará la sala de psicomotricidad, queda pendiente poder realizar ciertas actividades al aire libre como por ejemplo recreo de educación infantil y recreo de educación primaria dependiendo de las características atmosféricas del momento.

El proyecto tiene una **temporalización** trimestral, cada semana comenzará con la lectura del cuento y realizando las preguntas dentro de la asamblea (ya que es el momento donde los niños se sienten más cómodos y más abiertos a hablar) se les explicará la emoción de la que trata el cuento. Una vez terminada la asamblea realizarán la ACTIVIDAD 1. “Dibujando”, para así potenciar la creatividad artística.

El resto de actividades se irán realizando a lo largo de la semana de forma ordenada, cada día una actividad. Las actividades planteadas en este programa son las mismas durante cada semana, solo cambiando la finalidad de la emoción. Con este método queremos que los niños reconozcan ya las actividades, y las tengan como una pequeña rutina, así se sentirán más cómodos para expresar las emociones y conseguir los objetivos que hemos marcado.

Al final de la unidad se realizará una actividad final para averiguar si los niños han adquirido correctamente los objetivos que se han marcado en el programa.

Cada día se irá observando y anotando las evoluciones de los niños, pero cuando se termine la unidad se realizará la evaluación final, basada en las fichas registro.

### **3.5 Programación**

#### *3.5.1 Horario:*

La secuencia de actividades se desarrollará durante las mañanas de lunes a viernes en el horario de 10 a 11, cada lunes en la asamblea se contará el cuento sobre la emoción que se desea trabajar esa semana.

### 3.5.2 Determinación metodológica de recogida de datos (instrumentos y fuentes)

Entendemos por programa al instrumento curricular que responde al qué, cómo y cuándo enseñar; y al qué, cuándo y cómo evaluar, dónde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, qué permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

### 3.5.3 Evaluación

La evaluación del proyecto es esencial en el proceso enseñanza-aprendizaje

La **evaluación de las diferentes actividades** realizadas con los niños se va a realizar tanto de forma **cuantitativa**, como de forma **cualitativa**.

Una herramienta clave que va a proporcionar al educador información muy valiosa será a través de la **observación sistemática en el aula**.

Se realizará una **evaluación inicial** a través de un *cuestionario a los padres* para saber el grado de madurez con respecto a las emociones de sus hijos.

La **evaluación continua o de seguimiento** se va a llevar a cabo a través de unas tablas de registro que evaluará los objetivos específicos que se persiguen con cada cuento emocional. Las cuales se realizarán al final de cada propuesta de trabajo de cada cuento emocional.

Durante todo el tiempo tendremos un *diario de actividades*, para ir anotando situaciones que surgen diariamente.

Para finalizar, se llevará a cabo, a través de una tabla de registros, una **evaluación final**, donde se van a evaluar las diferentes actividades en las que se trabajan de forma conjunta todas las emociones, las cuales están basadas en las competencias emocionales de Bisquerra (2000).

Se cumplimentará la siguiente hoja de registro:

<b>NOMBRE:</b>	<b>APELLIDOS:</b>			
<b>CLASE/CURSO:</b>	<b>EDAD:</b>			
<b>COLEGIO:</b>	<b>FECHA:</b>			
	CONSEGUIDO	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Distingue o reconoce en sí mismos algunas emociones básicas, tristeza, alegría....				
Asimila el concepto de la emoción.				
Regula y manifestar de forma progresiva y correcta los sentimientos				
Han trabajado en equipo y de expresión al equipo sus sentimientos				
Ha trabajado el pensamiento, el razonamiento y diferenciar lo correcto.				
Desarrolla, reconoce y expresa el concepto de la emoción: tristeza, alegría...				
Ha estructurado de frases a la hora de expresarse				
Reconoce y representa la acción de las imágenes				

Por otro lado, también se tendrá en cuenta la evaluación del docente la cual será valorada con las siguientes preguntas:

1. ¿Cree que es correcto el material utilizado para tratar las emociones?  
Sí ( )  
No ( )
2. ¿Le parecen educativos los materiales utilizados en el proyecto?  
Sí ( )  
No ( )
3. ¿Utilizaría este proyecto dentro de su programación?  
Sí ( )  
No ( )
4. Marque con una X cómo calificaría este proyecto.  
( ) Insuficiente ( ) Bueno  
( ) Correcto ( ) Excelente
5. ¿Qué añadiría al proyecto?
6. ¿Cree que el proyecto es correcto a la edad dirigida?  
Sí ( )  
No ( )
7. ¿Recomendaría este proyecto a otras personas?  
Sí ( )  
No ( )
8. ¿Piensa que son correctas las actividades realizadas?  
Sí ( )  
No ( )
9. ¿Añadiría otro tipo de evaluación al proyecto? ¿Qué tipo?
10. ¿Le ha resultado interesante la información proporcionada?  
Sí ( )  
No ( )

Indiquemos su satisfacción general con el proyecto. Puntué de 1 a 10.

## 4 CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN

Tras haber realizado este TFG sobre la Educación emocional, como conclusión se puede decir que este trabajo ha resultado muy interesante. A través de él se ha aprendido diferentes aspectos sobre **las emociones**, algunos de ellos se consideran muy interesantes e importantes, con la finalidad de llevarlos a cabo en la práctica educativa en la etapa de Educación Infantil.

Dentro del programa se requerían diferentes fundamentos teóricos sobre las emociones, unos los se han podido encontrar con más facilidad que otros, pero todos ellos han servido para conocer más este campo. Basándose especialmente en Goleman (1995) y Bisquerra (2000).

En el programa hay apartados que han resultado más interesantes que otros, como por ejemplo los cuentos, ya que en un futuro podrán resultar de utilidad para emplearlos, en cambio la búsqueda de tanta información ha resultado un poco más complicada.

Cuando una persona se dedica o se quiere dedicar a la educación infantil se ha de ser consciente la importancia que tiene la educación emocional y cómo les influye.

Se ha pretendido dar información sobre qué es la educación y por qué es importante ir a la escuela, además de conocer la Educación Emocional y cómo poder desarrollarla en un aula de Educación infantil a través de los cuentos.

Reconocer las emociones, expresarlas y saber controlarlas es muy importante a la hora de enfrentarse al futuro. Es por ello que se ha pretendido hacerlo de una forma natural, para que el niño se acepte a sí mismo y acepte también a los demás tal y como son. Ayudarles a expresarse, a convivir en sociedad y a resolver los problemas que se les puedan aparecer en su vida es parte de nuestra labor como maestros, siempre reflejando que expresar esas emociones y sentimientos es positivo.

Con la intención de fomentar los aspectos positivos que proporcionan las emociones se ha llevado a cabo una programación basada también en el cuento, con que los niños se sientan motivados a conocer, a mostrar y a controlar las emociones. Realizándola desde un punto de vista didáctico.

Creemos que es un tema muy positivo, puesto que para uno mismo es importante saber controlar esas emociones y sentimientos antes de poder enseñar, programar y ayudar. Además de que, en un futuro, se consideraría poder llevarlo a cabo.

## 5 BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, R (2015). *La emoción decide y la razón justifica*. EOS instituto de orientación psicológica asociados.
- Álvarez, M. y Bisquerra R. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona Praxis.
- Álvarez, M. (Coord.) et al. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Ciss-Praxis.
- Barón, R. (2000). “*Emotional and social intelligence: Insights from the emotional quotient inventory*”. Inteligencia emocional y social: ideas del Inventario del cociente emocional. (EQ-i). En R. Barón y JDA Parker (Eds.), *Manual de inteligencia emocional*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Bisquerra, R (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona. España: Edit. Praxis.
- Bisquerra (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, 2003, Vol. 21, n.º 1, págs. 7-43.
- Bisquerra, R., & Perez, N. (2007). *Las competencias emocionales*. Educación XXI. Consultado en enero de 2018. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2007numero10-823/Documento.pdf>
- CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning). (2006) SEL Competences (UIC) University of Illinois at Chicago: Chicago. Consultado en mayo de 2018. Recuperado de [http://www.casel.org/about\\_sel/SELskills.php](http://www.casel.org/about_sel/SELskills.php)
- Cervera, J (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T (1998). *La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Conde Caveda (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- De las Heras García, B. *Me siento bien y estoy contenta*. Consultado en abril de 2018. Recuperado de <http://www.cuentosyrecetas.com/wp-content/uploads/2017/02/Me-siento-bien-descargable.pdf>

- De las Heras García, B. *me siento triste y quiero mi juguete*. Consultado en abril de 2018. Recuperado de <http://www.cuentosyrecetas.com/wp-content/uploads/2017/02/Me-siento-triste-y-quiero-mi-juguete-descargable.pdf>
- Diener, F. (1999). *El Bienestar Subjetivo: Hacia una Psicología Positiva*. Revista de Psicología de la Universidad de Chile, Vol. XII.
- Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P. (2003). *El uso de las medidas de habilidad en el ámbito de la inteligencia emocional*. Consultado en febrero de 2018. Recuperado de <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N80-3.pdf>
- Ekman, P., Friesen, W. V., y Ellsworth, P. (1982). *Research Foundations*. En P. Ekman (Ed.). *Emotion in Human Face*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Ekman, P. (1994). *Evidencia fuerte para los universales en la expresión facial: una respuesta a la crítica equivocada de Russell*. *Psychological Bulletin*, 115 (2), 268-287.
- Evans, D. (2002). *Emoción. La ciencia del sentimiento*. Madrid: Taurus.
- Fernández Abascal, E. G. (1997). *Motivación y emoción*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- Fuentes, C. y Torbay, A. (2004). *Desarrollar la creatividad desde ls contextos educativos: un marco de reflexión sobre la mejora socio-personal*. REICE-Revisa electrónica iberoamericana sobre la calidad, eficacia y cambio en educación. Vol 2, No.I. Consultado en marzo de 2018. Recuperado de <file:///C:/Users/karli/Desktop/Dialnet-DesarrollarLaCreatividadDesdeLosContextosEducativo-904511.pdf>
- García, C. (2013). *Hazte experto en inteligencia emocional*. Mexico: Castellano.
- García-Fernández, M. y Giménez-Mas, S. (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos. Propuesta de un modelo integrador. Universidad de Almería: Espiral, Cuaderno del profesorado.
- Gardner, H. (1993). *Multiples Intelligences*. New York: BasicBooks, Traducción española en Ed. Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York, Bantam Books, 1995 (trad. cast. Kairós, 1996). GOLEMAN, D. *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Institución Educativa SEK. Lantieri, L. y Goleman, D. (2009). *Programa de aprendizaje emocional y social educar la inteligencia emocional*.

- James, W. y Lange, C. (1884). *Teoría de James-Lange*. Consultado en febrero de 2018. Recuperado de <http://ipsicologo.com/2013/06/las-emociones-la-teoria-de-james-lange.html>
- Lazarus, R. S. (1991a). Cognition and motivation in emotion. *American Psychologist*, 46, 352-367. Lazarus, R. S. (1991b). *Emotion and adaptation*. Nueva York: Oxford University Press.
- Ley Organica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa, Madrid: Boletín oficial del Estado (2013).
- Leuner, B. (1996). *Inteligencia emocional y emancipación* (cit. por Mayer, P. Salovey, J. y Caruso, DR. (2000).).
- López, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid: Morata.
- López Muñoz, P. *El país de tus miedos*. Consultado en abril de 2018. Recuperado de <https://www.guiadelnino.com/planes-para-ninos/cuentos-infantiles/6-cuentos-para-vencer-los-miedos-de-los-ninos>
- Mayer, P.; Salovey, J. (1990). *Emotional Intelligence. Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211.
- Mayer, J., Caruso, DR. y Salovey, P. (2000). *Emotional intelligence as Zeitgeist, as personality, and as mental ability*. En R.J. Sternberg (Ed.), *Handbook of emotional intelligence* (pp. 92-117). San Francisco: Jossey Bass.
- Mikolajczak, M., Luminet, O., y Menil, C. (2006). Predicting mental and somatic resistance to stress: the incremental validity of trait emotional intelligence over alexithymia and optimism. *Psicothema*, 18, 79-88.
- Montenegro, E. *Una sorpresa para Hugo*. Consultado el 11 de abril de 2018. Recuperado de <http://www.cuentosydemasparapeques.com/cuento-infantil-hugo/>
- Mora, F. y Sanguinetti, A (2004). *Diccionario de neurociencia*. Madrid: Alianza.
- Moreno, M<sup>a</sup> M., y Prados, L. (2000). *Cuento narrado o cuento leído en educación infantil: una experiencia*. Congreso Mundial de Lecto-escritura, Valencia
- Mowrer, O. H. (1960). *Learning and behavior*. Nueva York: John Wiley.
- ORDEN de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se amplía la Orden de 15 noviembre de 2007, por la que se convocan subvenciones para reconocimientos médicos de participantes en actividad deportiva escolar en el ejercicio 2008. Consultado en enero de 2018. Recuperado de <http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252>



- Parkinson, B. (1996). *Emotions are social*. British Journal of Psychology, 87 , 663-683.
- Parkinson, B. (2001). *Anger on and off the road*. British Journal of Psychology, 92 , 507-526.
- Payne, W. L. (1986). *A study of emotion: Developing emotional intelligence; Self integration; relating to fear, pain and desire*. Citado por Mayer, P.; Salovey, J. y Caruso, (2000). Modelo de inteligencia emocional.
- Pelegrín, A. M., y Lacoma, M. (1982). *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- Quintero, M.P. (2005). *Érase una vez... un cuento*. Revista Digital de Investigación y Educación.
- Rodari, Gianni. (1985) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Fontanella horal del libro reforma de la escuela.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Sacristán, P. *Orejas mágicas para niños tímidos*. Consultado el 11 de abril de 2018. Recuperado de: <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/orejas-magicas-para-ninos-timidos>
- Schutte, N. (1998) *Development and validation of a measure of emotional intelligence*, en *Personale and Individual Differences*, 25.
- Serrabona, J. (2008). *Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento*. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 22(2), 61-78. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780005> (Consulta: 05- abril de 2018).
- Salovey, P., & Mayer, J. (1994). Some final thoughts about personality and intelligence. En R.J. Sternberg (Ed.), *Personality and intelligence*. New York: Cambridge University Press, 303-318.
- Salovey, P. y Sluyter, D.J. (Eds.), (1997). *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*. Nueva York: Basic Books.
- UNESCO (1999). *Informe Delors*. Consultado en marzo de 2018. Recuperado de [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)
- Vallés, A., y Vallés, C. (2000); *Inteligencia emocional: Aplicaciones educativas*. Madrid, Editorial.

Ventura, N y Durá, T (2008). Cuenta cuentos: una colección de cuentos para poder contar. México: Castellanos.

## 6 ANEXOS

Anexo 1:

“Emociómetro”, fotografía tomada de un aula de tercero de infantil.



Anexo 2:

CUENTO 1: “ME SIENTO BIEN Y ESTOY CONTENTA”. Este cuento trata sobre la alegría y su autora es Beatriz De las Heras García.

Hoy voy a jugar con mi amiga Lola. Me gusta mucho jugar con ella.

Cuando estamos juntas me siento bien. Nos gusta jugar a las casitas.

Imaginamos historias y hacemos que nuestros juguetes vivan muchas aventuras.

Cuando estoy con Lola siempre estoy sonriendo. Como somos amigas nos gusta ayudarnos.

Y si alguna está triste, nos damos un abrazo para consolarnos.

También nos gusta mucho bailar, saltar en la cama y disfrazarnos.

Hay muchas cosas que me hacen sentir bien:

Ver una película con papá y mamá.

Jugar con los compañeros del colegio.

Ayudar a mis papás recogiendo mis juguetes.

Cuando me escuchan y puedo contar lo que siento.

Y cuando la profesora me da una medalla por haberme esforzado haciendo algo.

Cuando estoy contenta me gusta sonreír y ser amable con los demás.

Además, cuando sonrío estoy tranquila, me siento bien y estoy feliz.

**CUENTO 2: “ME SIENTO TRISTE Y QUIERO MI JUGUETE”.** La autora de este cuento sobre la tristeza es Beatriz De las Heras García

En el rincón de juegos del colegio hay un juguete que es mi favorito: el balón de fútbol.

Me gusta mucho jugar con la pelota, pero no me gusta que me la quiten.

Cuando me quitan la pelota me pongo muy triste.

Cuando estoy triste mis ojos se hacen pequeñitos y mi boca se cae.

– No te pongas triste, pídele el balón a tú amigo – dice la profesora.

Pero él no me lo devuelve y eso me hace estar aún más triste y me hace llorar.

Cuando estoy triste, no me gusta que me hablen. Mi profesora me da la mano y eso me hace sentir un poco mejor.

Nos han sentado juntos y la profesora ha dejado la pelota entre nosotros y se ha sentado a nuestro lado.

-Venga chicos miraros a los ojos, sois amigos, tenéis que compartir y hay que ser educados y pedir los juguetes con las palabras mágicas: “POR FAVOR”- ha dicho la profesora.

Mi amigo me ha dado un abrazo.

Cuando estoy triste me gusta que me den abrazos y que sean amables conmigo.

-¡Ahora pásale la pelota a tu amigo! – indica la profe.

Entonces nos hemos pasado la pelota y hemos jugado juntos con nuestro juguete favorito. Jugando juntos nos hemos reído mucho.

Ya no estoy triste, porque es mucho más divertido jugar a la pelota con todos mis amigos.

**CUENTO 3: “UNA SORPRESA PARA HUGO”.** Este cuento habla sobre la emoción sorpresa, su autora es Estrella Montenegro.

Tina pasó una vez más el peine por el flequillo para echarlo a un lado, no quería que Hugo fuese despeinado a clase. Aunque había cumplido nueve años en agosto, era la primera vez que iba a clase con otros niños, apenas serían un par de horas a la semana, pero esas horas eran importantes para él.

Cuarenta y cinco minutos el martes a partir de las diez, y cuarenta y cinco minutos el viernes a partir de las once, esos dos días a la semana asistirá a clase de plástica con otros niños.

Terminó de peinarle, le colocó la ropa, Hugo cogió una pequeña mochila que colgaba en la percha del pasillo. Contenía todos sus secretos, sus más preciados tesoros, nunca abandonaba su mochila, fuese donde fuese siempre iba con él. Tina tuvo que pedir permiso para que se la dejaran llevar a clase, y Begoña su profesora estuvo de acuerdo desde un principio.

Tina le miró, volvió a colocarle la ropa una vez más y comenzó a hablarle para que no tuviese miedo.

-Vas a estar en una clase con más niños, allí podrás dibujar con los colores que más te gusten, modelar con `plastilinas, recortar papeles de colores y hacer collage, allí podrás hacer cosas maravillosas, y... conocerás a niños, no te preocupes si no quieres hablar con ellos... no... hables, no hagas nada que no quieras hacer, pero pórtate bien, haz caso a tu señorita, se llama Begoña ella te ayudará en todo lo que necesites.

Hugo miró para otro lado, a veces parecía distraído, parecía que no escuchaba, aunque si lo hacía, simplemente era su forma de ser, él era así.

Su madre le llevó a la puerta de clase, dio dos golpecitos con el puño, abrió una chica joven con una bata con estampados de lapiceros de colores, en la clase había doce niños más pequeños que él, todos le sonreían, pero Hugo se sentó solo, le gustaba estar solo, se sentía más cómodo.

Aquel día no hizo nada, simplemente se sentó pegado a la mirada a su mesa vacía. Hizo lo mismo las cuatro clases siguientes.

Un día sus compañeros dieron una clase especial donde hablaron de él, de cómo percibía el mundo, y de que había que darle tiempo.

Pero los compañeros de Hugo querían que se sintiese a gusto, querían que supiese que ellos estaban contentos de que pudieran compartir la hora de plástica juntos. Así que decidieron

hacerle un regalo de bienvenida, lo meditaron mucho, incluso tuvieron en cuenta la opinión de los padres de él para hacerlo. A todos les pareció buena idea.

Buscaron el mejor de los regalos, no abultaba mucho, media menos que la zapatilla del número cuarenta y seis que usaba su profesor de gimnasia. Lo metieron en una caja con agujeritos, firmaron todos y le pusieron un gran lazo, lo dejaron sobre la mesa de Hugo y esperaron que llegase.

Cuando su madre lo dejó en clase, vio aquella caja agujereada, llena de firmas envuelta con un gran lazo rojo, retiró la silla... se sentó como si aquello no fuera con él, entonces su madre se acercó y le habló.

-¡Pero si es un regalo! Seguro que te lo han hecho tus compañeros ¿No lo vas a abrir?

Tina miraba a su hijo con impaciencia, sabía que le gustaban los regalos, que le asustaban un poquito era cierto, pero una vez los abría se sentía feliz. Hugo tiró de una punta del lazo y este se deshizo, algo se movía dentro, y esto hizo que se levantara de la silla y se escondiera tras la espalda de su madre.

-¡Pero que es esta cosa tan pequeñita!

Dijo su madre mientras abría las tapas de aquella caja, Hugo miraba por detrás del brazo y la agarró muy fuerte cuando descubrió que aquel paquete contenía un cachorrito. Entonces su profesora se acercó para acariciarle y le dijo...

-Hugo este cachorrito te lo regalan tus compañeros, quieren que sepas que les importas, tienes que ponerle un nombre y cuidarle mucho, tener un perro es algo que conlleva responsabilidad.

Hugo se puso frente a la pizarra, y mirando al suelo dio las gracias en voz baja, luego corrió hacia su mesa, sacó al cachorro de la caja y tiró de la mano de su madre para que se fueran.

Tina sabía lo que su hijo quería, dio las gracias a todos, se excusó y regresaron a casa. Hugo no dejaba a aquel cachorro a solas ni un momento, le miraba... le observaba, jugaba con él, le hizo una cama con camisetas viejas en un rincón, incluso fueron a comprarle pienso al centro comercial, también se pasaron por el veterinario para pedir cita.

Por la mañana cuando Tina se levantó vio como Hugo había pegado un cartel encima del rincón donde se había acomodado el nuevo miembro de la familia, en él ponía "Sorpresa".

Desde entonces Hugo y Sorpresa iban a todos los lados juntos, al parque juntos, a dar una vuelta... ¡juntos!, incluso le acompaña los días que iba al colegio.

Aquello fue sin lugar a dudas un antes y un después, puesto que no volvió a mirar a la mesa durante la hora de plástica sin hacer más nada, desde aquel día que sus compañeros le mostraron lo mucho que les importaba, Hugo comenzó a dibujar y a realizar trabajos con ellos, no les miraba mucho, tampoco les hablaba mucho. Pero ellos le entendían y le querían tal y como era, y sabían que era muy feliz, porque siempre dibujaba grandes sonrisas.

**CUENTO 4: EL PAÍS DE TUS MIEDOS.** Cuanto sobre los miedos, su autor es Paco López Muñoz.

Había una vez una niña que se llamaba Julia. Julia tenía miedo de muchas cosas. Tenía miedo en la oscuridad, tenía miedo de quedarse sola, también tenía miedo cuando veía a mucha gente, tenía miedo de los perros, de los gatos, de los pájaros, de los desconocidos, tenía miedo al agua de la piscina y de la playa, tenía miedo del fuego, de los truenos, de las tormentas, tenía miedo de los monstruos de los cuentos, tenía miedo de ponerse enferma, o de que su mamá enfermara, tenía miedo de ir al cole, de caerse o hacerse daño jugando...

Tenía tanto miedo que nunca salía de casa para no caerse, enfermarse, encontrarse con algún perro o persona desconocida. Pasaban los días y Julia miraba por la ventana, veía jugar a los niños y niñas, veía como corrían y se divertían. Su mamá le decía: “¿por qué no vas a jugar con ellos?” Pero Julia se sentía muy triste porque tenía mucho miedo y no quería salir de casa. Llegaba la noche y Julia temblaba de miedo en su cama, todo estaba muy oscuro y no se oía nada, le daba miedo el silencio y la oscuridad de la noche, así que se levantaba y, sin hacer ruido, se metía en la cama de sus papás, allí se sentía protegida.

Una noche, mientras dormía entre mamá y papá, la cama comenzó a temblar, se movía tanto que Julia se despertó sobresaltada. ¡Terremoto, hay un terremoto! Sus papás parecían no notarlo. Julia se puso de pie en la cama, comenzó a saltar y gritar para despertar a sus papás, entonces un gran agujero se abrió en el centro. Julia cayó dentro y bajo por un tobogán que le dejó en un bosque tenebroso y oscuro. Se levantó del suelo y miró a su alrededor: “¿dónde estoy? Está muy oscuro, tengo miedo. ¡Mamá! ¡Papá! ¡Venir a por mí!”

Nadie parecía oírla, así que Julia pensó que tenía que salir de ahí, se levantó y comenzó a andar. Enseguida encontró un camino y decidió seguir andado por él para ver dónde le llevaba. “¡Qué silencio, no se oye nada! ¡Tengo miedo!” Julia se acordaba de mamá y papá, se sentía sola y tenía más miedo aún. Cansada de andar se sentó junto a un árbol, se sentía tan triste que empezó a llorar.

Entonces oyó un ruido “¡uuuhhhh! ¡ohohoho! ¡uuuhhhh!” Julia miraba a un lado y a otro y no conseguía ver nada, un gran pájaro volaba sobre su cabeza, Julia temblaba de miedo. El pájaro desapareció, volvió el silencio. Por un momento Julia dejó de temblar, pero entonces oyó ladrar a un perro, parecía que estaba furioso, luego otra vez volvió el silencio... Julia cerró los ojos y se dijo a sí misma: “no tengo miedo, no tengo miedo, no tengo miedo, no tengo miedo, no tengo miedo...” Cuando abrió los ojos, tenía delante de ella un gran perro negro. Julia se quedó paralizada, el miedo no le dejaba ni parpadear, tenía ganas de gritar, de llorar, de pedir ayuda, pero el miedo no le dejaba moverse, ni hablar, ni gritar, ni siquiera podía llorar.

El perro se acercó aún más, se sentó frente a ella y le dijo:

- ¡Me tienes hartos! Estoy cansado de que seas una miedica, nunca he conocido a una niña con tantos miedos. ¡Eres la Reina del Miedo!

Julia seguía paralizada y con la boca abierta, pero no de miedo sino de asombro, ¡le estaba hablando un perro! O, mejor dicho, ¿le estaba regañando por tener miedo? Julia no daba crédito a lo que veía y oía.

- ¿Es que no vas a decir nada? ¿Se te ha comido la lengua un gato? ¡Ah, se me olvidaba que también te dan miedo los gatos!

- ¿Quién eres tú?

- ¿Qué quién soy? Soy Dog, el guardián de tu bosque.

- ¿Mi bosque? – Julia miraba a su alrededor, observando el bosque en el que se encontraba.

- Sí, tu bosque, el bosque de tus miedos. Aquí viven todos tus miedos: los perros, los gatos, los pájaros, los monstruos, la oscuridad, el silencio, los ruidos, la soledad, las tormentas, el agua, los truenos... ¡Este es el bosque más grande que conozco! ¡Me das demasiado trabajo! ¡No puedo controlar un bosque tan grande! Tienes que hacer algo.

- Pero, no entiendo, ¿quién ha creado este bosque?, ¿por qué dices que es mío? y ¿que yo te doy mucho trabajo?

- Te lo voy a explicar más despacio... ¡Hola! Soy Dog, soy el perro que guarda el bosque de tus miedos, este bosque lo has creado tu solita, aquí vas metiendo todas las cosas, animales y personas que te dan miedo. Es un bosque muy grande, demasiado grande, porque tienes miedo de demasiadas cosas. ¿Quieres que te lo enseñe? Sígueme.



Dog y Julia recorrieron el bosque y Julia pudo ver todas las cosas, animales y personas que le daban miedo. Después de haberlo visto todo, se sentó en un claro del bosque. A su alrededor tenía nubes negras, perros, gatos, pájaros, tormentas, desconocidos, fuego y tantas cosas que le daban miedo.

- Estoy cansada de que me sigan todas estas cosas. ¿Puedes decirme qué tengo que hacer para no tener miedo?

- ¡Al miedo hay que asustarle! – le dijo Dog.

- ¿Asustar al miedo? ¿Y eso cómo se hace?

- Muy fácil. ¿Tú cómo asustas a un amigo?

- Me escondo y, cuando no se lo espera, salto y con cara de monstruo le grito: ¡¡Buuuuhhh!!

- ¡Muy bien! Pues eso mismo tienes que hacerle al miedo.

- Pero, ¿dónde está el miedo?

- Espera, que ahora mismo te lo traigo.

Dog desapareció entre los árboles y al poco rato apareció trayendo consigo algo muy grande que venía tapado con una tela negra. Julia se quedó con la boca abierta.

- ¡Que me trae el miedo! –pensó.

Y al instante se puso a temblar. Dog colocó delante de ella aquel bulto tan grande y le dijo:  
- ¡Prepárate!– Julia volvió a quedarse paralizada.– ¡He dicho que te prepares! ¡Confía en mí! Pon cara de monstruo y prepárate para darle un buen susto al miedo. Cuando estés lista, dímelo y le descubro.

Julia se armó de valor, puso la cara más fea que había puesto nunca, levantó las manos como si fueran garras y gritó muy muy fuerte “¡¡¡¡Buuuuhhhhh!!!!” Al instante Dog retiró la tela que cubría al miedo y ¡sorpresa! Julia se vio reflejada en un gran espejo, como se vio tan fea y haciendo de monstruo, le dio un ataque de risa

- ¡Jajajaja Jajajaja! ¿Pero qué broma es ésta? ¡Si soy yo!

- No es ninguna broma, Julia – le dijo Dog.– El miedo no existe, lo creas tú misma. ¿Volverás a tener miedo?

- ¿Miedo? ¿De quién? ¿De mí misma? ¡No!, pero si yo no doy miedo. ¡Buuuhhh! –gritaba Julia frente al espejo.– ¡Jajajajajaja! Nunca me había reído tanto. Mientras decía esto, los animales empezaron a desaparecer, las tormentas, el fuego, el agua, y también el bosque; el bosque empezó a hacerse pequeño, muy pequeño.

- ¡Gracias, Julia! – le dijo Dog.

- ¡No! ¡Gracias a ti, Dog! Por enseñarme al miedo.

A la mañana siguiente, Julia se despertó en su habitación, su mamá extrañada fue a buscarla

- ¡Julia, no has venido esta noche a nuestra cama!

- Sí, mamá, pero ahora soy valiente y pensé que podía dormir sola en mi cama. A partir de aquel día, Julia dejó de tener miedo y volvió a ser feliz, a salir a la calle, a jugar con sus amigos e incluso llegó a tener varias mascotas. Recuerda: al miedo hay que asustarle.

CUENTO 5: “ONGA BONGA”. Cuento sobre los celos, su autora es Carol Thompson e ilustrado por Frieda Wishinsky, de la editorial juventud, publicado en 1999.

Nadie conseguía que Luisa dejara de llorar.

Su mamá lo intentó. La cogió en brazos y le cantó una nana.

Pero no sirvió de nada.

Luisa siguió llorando hasta que sus lágrimas corrieron como ríos hacia el mar.

Su papá lo intentó.

La meció suavemente en sus brazos y le murmuró palabras dulces al oído.

Pero no sirvió de nada.

Luisa siguió llorando hasta que sus gritos hicieron caer los cuadros de la pared.

La abuela lo intentó.

Preparo un biberón y le dijo: “Toma, cariño”. Pero no sirvió de nada.

Luisa siguió llorando hasta que sus sollozos despertaron a todos los perros y gatos del barrio.

-¡Miau!

-¡auuuu!

-¡Miauu!

-¡grrr!

El abuelo lo intento.

Tocó una alegre canción con su armónica y bailó al son de la música. Pero no sirvió de nada.

Luisa siguió llorando hasta que los pájaros y las ardillas huyeron del parque.

Las vecinas vinieron y ofrecieron sus consejos.

-Ponla boca abajo.

-Acuéstala de costado.

-Ponle música de Mozart.

-Ponle música rock.

Pero no sirvió de nada. Luisa seguía llorando.

Entonces llegó Daniel de la escuela.

- ONGA BONGA – le dijo a Luisa.

Luisa levantó la cabeza, las lágrimas corrían por sus mejillas.

- ONGA BONGA – repitió su hermano.

Luisa dejó de llorar y lo miró a los ojos.

- ONGA BONGA – dijo Daniel otra vez.

Luisa sonrió.

-¿Cómo lo hiciste? – preguntó su madre.

-Es fácil. Sólo tienes que decir “ONGA BONGA” – contesto Daniel.

- “ONGA BONGA” – exclamo su madre.

- “ONGA BONGA” – exclamo su padre.

- “ONGA BONGA” – dijeron los abuelos.

- Ya lo veis – dijo Daniel -. Le gusta.

Si que le gustaba.

Luisa tenía una sonrisa de oreja a oreja.

- “ONGA BONGA” dijeron todos juntos.

- Voy a la calle a jugar – dijo Daniel.

- Vuelve a las ocho para cenar – dijo su madre.

Pero tan pronto como hubo salido, la sonrisa de Luisa desapareció. Una lágrima resbaló lentamente por la mejilla, seguida por otra y luego otra. Al poco rato ya estaba llorando tan fuerte como antes.

- “ONGA BONGA” – dijo la madre.

- “ONGA BONGA” – dijo el padre.

- “ONGA BONGA” – dijeron los abuelos.

- Pero no sirvió de nada. Luisa seguía llorando.

-¿Qué está pasando? – preguntó Daniel.

- ONGA BONGA ya no funciona – contestaron.

- ¡BUAA!, Bua, Bua, ¡Buaaaaa!

Daniel se inclinó sobre Luisa y le susurró al oído:

- ONGA BONGA, Luisa

CUENTO 6: “OREJAS MÁGICAS PARA NIÑOS TÍMIDOS”. Relato de Pedro Pablo Sacristán trata sobre la vergüenza.

Juan era un niño muy tímido. Sentía tanta vergüenza al estar con otras personas, que no se atrevía a decir nada, y se quedaba casi siempre quieto y callado en una esquinita, temiendo lo que pudiera pasar si abría la boca.

Un día, durante una visita, Juan sintió tanta vergüenza que se escondió en una habitación. De repente, una burbuja apareció ante sus narices, y de ella surgió un pequeño duende. Con exagerados gestos de dolor, se tapaba sus grandes orejas con las manos y gritaba:

- ¡Por favor! ¡Por favor! Deja de gritar así. No lo puedo aguantar...

Con el susto el niño olvidó su timidez, y preguntó al duendecillo

-¿Por qué lloras? ¿Quién te está gritando?

- ¿¿Cómo que quién me grita!? - respondió indignado- pues tú, ¿hay alguien más aquí?

El niño miró a su alrededor. Era verdad, estaban solos.

- ¿Qué? Pero si yo casi nunca digo nada... siempre me porto muy bien – dijo tratando de excusarse.

- ¡Ah, claro! - siguió hablando el duendecillo sin perder su enfado- Y voy yo y me lo creo. Tú gritabas como hace tiempo que no he oído a nadie gritar...

- Pero si no he abierto la boca...

- ¡Anda! ¡Esta sí que es buena! ¡Como si para gritar como un loco hubiera que abrir la boca!

- Pues claro- respondió Juan- ¿cómo voy a gritar sin abrir la boca?

Entonces la cara del duende cambió del enfado a la sorpresa.

- Aaahhh....- dijo bajando el tono de voz- ¿pero es que no lo sabes? ¿Nadie te ha contado que tus ojos, tus manos, tus pies y todo tu cuerpo hablan todo el rato? ¡Ahora lo entiendo todo!

Y acercándose a Juan, como en secreto, el duende comenzó a explicarle que cada parte del cuerpo habla su propio idioma sin parar, y cómo cada gesto que hacemos dice unas cosas u otras, en voz bajita o a gritos. Y al final, le entregó un frasquito, dejó caer sus gotitas mágicas en las orejas al niño, y le dijo:

- Ahora comprobarás lo que te digo. Con esta poción podrás ser como yo y oír a través de tus orejas lo que dice la gente sin abrir la boca.

Fue una experiencia increíble para Juan. Durante unos pocos días, pudo escuchar cómo todo el mundo mantenía dos o tres conversaciones, incluso estando completamente callados. Y escuchó a sus papás decirse cosas bonitas con la mirada, y a los pies de la vecina protestar porque el ascensor tardaba en llegar, y a la cabeza del carnicero agradecer a una señora lo generosa que había sido con la propina. Pero lo que más le sorprendió fue cuando en un cumpleaños coincidió con otra niña tímida, que miraba constantemente al suelo y no se atrevía a hablar con nadie. Sus mágicas orejas pudieron oír sus grandes gritos: “¡no quiero estar aquí! ¡No quiero jugar con nadie! ¡Odio las fiestas!” Y sabiendo que no era verdad lo que decían los ojos y los pies de aquella niña, se acercó junto a ella y le contó lo que estaba gritando sin saberlo, y mojó sus orejas con las gotitas mágicas ¡Eso sí que les hizo sentir vergüenza!

Juntos, Juan y su nueva amiga se propusieron investigar qué gestos y posturas hacían que sus cuerpos fueran más callados y agradables. Y así fue como descubrieron que sonriendo, mirando a los ojos, acercándose más a las personas y diciendo “hola” y “adiós” cortésmente, sus cuerpecitos dejaron de ser unos gritones, para convertirse en tipos simpáticos y agradables.

### Anexo 3:



